

STABILITÉ DES TEINTES À LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE

1. Domaine d'Application

Cet essai concerne les feuillets de peintures et de vernis.

2. Références Normatives

Essai réalisé selon :

- NT 29.25 (éqv. NF D60-050) « Ameublement – Méthodes Générales d'Essais des Finitions »
- NT 07.212 (éqv. ISO 11341) « Peintures et vernis – Vieillesse artificielle et exposition au rayonnement artificiel Exposition au rayonnement filtré d'une lampe à arc au xénon »
- NF EN 15187 « Ameublement – Évaluation de la tenue de la surface à la lumière ».

3. Caractéristiques vérifiées

L'essai a pour but de vérifier la tenue de la surface à la lumière par une exposition à une lumière artificielle définie.

4. Principe de l'Essai

Echantillons :

Une échantillon de dimensions minimales de (150 x 400) mm.

Méthode :

Une échantillon est exposée à la lumière diurne simulée par la lumière filtrée de trois lampes à arc au xénon. L'effet sur la couleur de l'échantillon à une exposition énergétique spécifiée est estimé par le contraste entre les parties exposées et non exposées de l'échantillon. L'exposition énergétique est déterminée au moyen d'instruments, ainsi qu'en évaluant l'effet sur des références de laine bleue exposées simultanément.

Eclairage énergétique à la surface de l'échantillon à la longueur d'onde 340nm : 0,5 W/m² (0,043 MJ/m² pendant 24h).

Classification selon le contraste :

Niveau d'essai Echelle des gris
> 4
4
< 4

Classification sur demande :

Sur demande, le changement de couleur, de clarté, de saturation (notation globale) peut être exprimé selon l'échelle des gris (par exemple 4 ou 4/5 ou 5, etc).

D'autres modifications telles que le changement de brillance peut être noté.



Machine d'essai : Q-SUN

5. Résultats

Edition d'un Rapport d'Essai.

6. Contact

Mongi HADJ AHMED – Responsables des laboratoires d'essais : mongi.hajahmed@cetiba.tn.

Aymen ZOMITI – Responsable laboratoire performance des finitions : aymen.zomiti@cetiba.tn.